

南投縣乾國民小學 113 學年度部定課程計畫

【第一學期】

| | | | |
|-------|---------|--------|--------------------|
| 領域/科目 | 藝術 | 年級/班級 | 六年級，甲班 |
| 教師 | 六年級教師團隊 | 上課週/節數 | 每週 3 節，21 週，共 63 節 |

課程目標:

- 一、增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。
- 二、發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。
- 三、提升對藝術與文化的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。
- 四、培養主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。
- 五、傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。

| 教學進度 | | 核心素養 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入/ 跨領域(選填) |
|------|--|--|---|---|--|
| 週次 | 單元名稱 | | | | |
| 一 | 第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-1 雋永之歌、3-1 插畫家之眼、5-1 戲劇百寶箱 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元 | 第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-1 雋永之歌 3-1 插畫家之眼 5-1 戲劇百寶箱 【活動一】習唱〈但願人長久〉 1 演唱〈但願人長久〉。 2. 教師提問：「樂曲中有許多弧線，請問哪些是連結線？哪些是圓 | 口語評量 1. 音樂：能說出對樂曲的感受。 2. 視覺：能以口語描述、分析、聯想繪本風格的差異。 3. 表演：能夠適切的表達自己的想法。 實作評量 1. 音樂：依同學發 | 【家庭教育】 家 E7 表達對家庭成員的關心與情感。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體 |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|-------------|
| | | <p>感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> | <p>滑線？」 3.討論樂曲結構。 4.教師說明：如果樂曲大部分使用了 F 大調五聲音階這些音，聽起來會有中國風的感覺。」 【活動一】插畫家之眼 1.教師說明：「插畫風格是由插畫家因個人喜好與專長選擇，會不同的媒材、技法、色彩等手法繪製插圖，呈現出各自不同的插畫風格。」 2.教師引導：「觀察張又然〈藍色小洋裝〉及鄒駿昇〈浪漫台三線〉，就色彩、空間和給你的感受，以文字寫下來。」學生可以分小組自行觀察討論，並將觀察結果書寫下來，教師巡視行間。 3.完成討論後，各小組推派發表討論結果。 【活動一】認識戲劇的起源 1.教師介紹戲劇的起源，並提問：「你有看過哪種類型的戲劇？」引導學生討論並發表。 2.將學生分組，各組分配一個戲劇種類。 3.各組討論分配到的戲劇種類有哪些特色，並將討論結果記錄下來。</p> | <p>表，欣賞與月亮相關的歌曲或樂曲。 2.視覺：能與小組共同討論並進行報告。 3.表演：能辨識不同的戲劇種類。</p> | <p>的規則。</p> |
|--|--|--|--|--|-------------|

| | | | | | |
|----------|--|--|---|--|---|
| <p>二</p> | <p>第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界</p> <p>1-1 雋永之歌、3-2 記錄我的靈感、5-1 戲劇百寶箱</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> | <p>第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界</p> <p>1-1 雋永之歌 3-2 記錄我的靈感 5-1 戲劇百寶箱</p> <p>【活動二】欣賞國樂曲〈花好月圓〉</p> <p>1.〈花好月圓〉是描寫月下花叢中輕歌曼舞的音樂，並且是一首流傳最廣，深受人們喜愛的經典傳統國樂合奏曲。</p> <p>2.這是一首適合舞蹈的輕音樂，以中國笛、南胡、揚琴輪流領奏，旋律輕盈，描繪人們在月光下、花叢中輕歌曼舞的畫面。</p> <p>3.近年來，國樂不斷的創新，在編曲或表現手法也不再單一，演奏技巧更突破以往的技法；國樂與西洋音樂一起搭配演出，豐富了國樂原有的樣貌。</p> <p>【活動二】記錄我的靈感</p> <p>1.教師說明：「快速把人物肢體動作畫下來，是畫家常常使用的記錄方式。」教師請同學兩人或三人為一組，互為模特兒，進行人物速寫活動。</p> | <p>口語評量</p> <p>1.視覺：能以口語描述、分析、聯想要構圖的場景。</p> <p>2.表演：能辨識不同的戲劇種類。</p> <p>實作評量</p> <p>1.音樂：欣賞與發表的過程中，教師觀察學生能否感受國樂所展現的特性。</p> <p>2.視覺：能進行人物速寫活動。</p> <p>3.表演：能夠適切的表達自己的想法。</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> |
|----------|--|--|---|--|---|

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| | | | <p>2.教師提醒人物速寫的原則：「計時三分鐘即換人，不使用橡皮擦、由模特兒決定動作等等。」</p> <p>3.學生進行速寫活動，教師提醒：「速寫時，要肯定自信的畫，線條可以來回重疊沒關係。注意整體的肢體關係，不用拘泥於小細上。」</p> <p>4.教師說明：「以漸短的時間進行人物速寫，例如：一分鐘、30 秒、10 秒。」請學生分組操作。</p> <p>【活動二】認識各種戲劇</p> <p>1.教師介紹話劇、偶劇、默劇、歌劇、傳統戲曲、舞劇、音樂劇等戲劇種類，並提問：「每種戲劇類型的特色是什麼？」引導學生討論並發表。</p> <p>2.讓學生欣賞不同劇種的演出片段各一小段。教師提問：「你看過哪些戲劇表演？它們有哪些不同之處？你最喜歡哪一種類型？為什麼？」</p> | | |
| 三 | <p>第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界</p> <p>1-1 雋永之歌、</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> | <p>第一單元音樂風情</p> <p>第三單元插畫與繪本</p> <p>第五單元打開表演新視界</p> <p>1-1 雋永之歌</p> <p>3-3 圖與文字的聯想</p> <p>5-1 戲劇百寶箱</p> | <p>口語評量</p> <p>1.音樂：能說出對樂曲的感受。</p> <p>2.視覺：能以口語描述、分析、聯想圖與文字的搭配。</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人</p> |

| | | | | |
|------------------------------|---|---|--|-------------|
| <p>3-3 圖與文字的聯想、5-1 戲劇百寶箱</p> | <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> | <p>【活動三】演唱〈靜夜星空〉 1.演唱〈靜夜星空〉。 2.複習漸強、漸弱記號等力度記號。 3.教師請學生觀察譜例中數字，請學生想一想這些數字代表什麼？ 4.學習數字簡譜。</p> <p>【活動三】圖與文字的聯想 1.請學生將聯想的過程寫成短文記錄下來。完成後可以請學生念出自己的短文。範例：「有一天，媽媽帶著小妹去菜市場買菜。小妹看到市場裡的玩具攤，用力拉著媽媽的手哭喊：『媽媽～～』，媽媽冷冷的唱：『娃娃哭了叫媽媽～樹上小鳥笑哈哈～』」 2.教師總結：「我們可以透過圖來想像圖中的故事，也可以藉由文字聯想出畫面。當圖和文字組合在一起，傳遞出來的訊息會更清楚明瞭。」</p> <p>【活動三】認識戲劇元素 1.教師提問：「戲劇基本元素有哪些？」並向學生介紹各個戲劇元素。 2.演出形式：在決定一齣戲前，先選擇要以何種形式訴說這齣戲的方</p> | <p>3.表演：能和同組同學清楚表達自己的看法。 實作評量 1.音樂：能完成數字簡譜唱名。 2.視覺：能依據聯想的故事繪製作品。 3.表演：能和他人共同討論分析戲劇元素再度同演出形式中的樣貌。</p> | <p>際關係。</p> |
|------------------------------|---|---|--|-------------|

附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|
| | | | 式。(例如：戲曲、話劇、歌劇、音樂劇、芭蕾舞劇等等) 3.導演：根據劇本和演出形式，導演會帶領劇組進行排練，並統整所有元素，使其完美融合。 | | |
| 四 | 第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-2 吟詠大地、 3-4 繪本之窗、 5-2 影像表演的世界 | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> | <p>第一單元音樂風情 第三單元插圖與繪本 第五單元打開表演新視界</p> <p>1-2 吟詠大地 3-4 繪本之窗 5-2 影像表演的世界</p> <p>【活動一】欣賞〈百鳥朝鳳〉 1.教師播放〈百鳥朝鳳〉，引導學生欣賞。 2.〈百鳥朝鳳〉樂曲解析。 3.唢呐介紹。</p> <p>【活動二】欣賞〈號兵的假期〉 1.教師播放〈號兵的假期〉。 2.認識輪旋曲式。 3.樂曲律動。</p> <p>【活動四】繪本之窗 1.教師提問：「繪本有哪些故事內容？」請學生討論並發表。 2.教師提問：「繪本的內容和形式有哪些特點呢？」請學生討論並發表。 3.教師提問：「比較繪本與一般故</p> | <p>口語評量</p> <p>1.音樂：能說出對樂曲的感受。 2.視覺：能以口語描述、分析繪本的行成。 3.表演；能說出鏡頭、鏡位和運鏡方式是什麼。</p> <p>實作評量</p> <p>1.音樂：能用雙手模仿樂器的演奏姿勢。 2.視覺：能與組員共同討論，並進行報告。 3.表演：確實理解並判斷影像表演的拍攝方式。</p> | <p>【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|
| | | | <p>事書，可能發現有哪些差異呢？」</p> <p>4.教師說明：「繪本可以針對不同年齡、目的，創作出各種主題。」</p> <p>【活動一】影像視角世界</p> <p>1.教師向學生介紹影像表演是透過「鏡頭」來訴說故事，創作者可運用鏡頭的變化決定觀眾看到什麼，以及如何看見。鏡頭可以產生不同的視角，讓我們來觀察，不同視角所看到的場景會有什麼不一樣。</p> | | |
| 五 | <p>第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界</p> <p>1-2 吟詠大地、3-5 圖解繪本製作、5-2 影像表演的世界</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> | <p>第一單元音樂風情</p> <p>第三單元插畫與繪本</p> <p>第五單元打開表演新視界</p> <p>1-2 吟詠大地</p> <p>3-5 圖解繪本製作</p> <p>5-2 影像表演的世界</p> <p>【活動三】演唱〈啊！牧場上綠油油〉</p> <p>1.認識作詞者呂泉生：臺灣音樂家，臺中市神岡區人，被譽為「臺灣合唱之父」。他先後改編及創作了兩百餘首聲樂曲目，重要作品有〈阮若打開心內的門窗〉與〈搖嬰仔歌〉等等。他也採編許多臺灣民謠，著名的有〈丟丟銅仔〉、〈一隻鳥仔哮啾啾〉與〈六月田水〉等等。</p> | <p>口語評量</p> <p>1.音樂：能說出 D.C.、Fine 如何反覆。</p> <p>2.視覺：能以口語描述、分析、聯想屬於自己的繪本。</p> <p>3.表演：能從觀看的影片中說出其拍攝技巧的不同。</p> <p>實作評量</p> <p>1.音樂：能以分組的方式輪流上臺表演。</p> <p>2.表演：確實理解並判斷影像表演的拍攝方式。</p> | <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>2.簡介並討論詞意：歌曲中描寫融雪化成水一路流到了牧場，綠意盎然的草原景色，充滿春天的氣息，並且利用切分音節奏，讓整首歌曲充滿活力與朝氣。</p> <p>【活動五】圖解繪本製作</p> <p>1.教師提問：「創作一本繪本會有哪些步驟？每個步驟有哪些要考慮的事項？」</p> <p>2.教師說明：「繪本插圖除了手繪，也可以拼貼或電繪。」</p> <p>3.教師鼓勵學生針對步驟內容提問：「對於這些步驟有什麼疑問嗎？」學生可能的提問(若無則由教師自己提出)：「一定要有字嗎？要規畫幾頁？什麼是分鏡草圖？背景可以留白嗎？」</p> <p>3.教師可針對問題回應或補充。」</p> <p>【活動一】影像視角世界</p> <p>1.教師向學生介紹影像表演是透過「鏡頭」來訴說故事，創作者可運用鏡頭的變化決定觀眾看到什麼，以及如何看見。鏡頭可以產生不同的視角，讓我們來觀察，不同視角所看到的場景會有什麼不一樣。</p> <p>2.教師說明鏡頭、鏡位和運鏡方式是什麼。(鏡位包括大遠景、遠景、</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| | | | 全景、中景、近景、特寫)。 | | |
| 六 | <p>第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界</p> <p>1-2 吟詠大地、3-6 創作我的繪本、5-2 影像表演的世界</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> | <p>第一單元音樂風情</p> <p>第三單元插畫與繪本</p> <p>第五單元打開表演新視界</p> <p>1-2 吟詠大地</p> <p>3-6 創作我的繪本</p> <p>5-2 影像表演的世界</p> <p>【活動四】演唱〈我願意山居〉</p> <p>1.討論歌曲結構：師生共同討論歌曲的調號、拍號、節奏型及換氣的地方，引導學生比較後再找出曲調、節奏相似的樂句。</p> <p>268 拍是一種複拍子。是以八分音符為一拍，每一小節有六拍。在樂譜上，我們可以將這六個八分音符分成兩大拍，每一大拍裡面有三個小拍。所以 68 拍有兩種算法，一種是每一小節有六小拍，另一種是每一小節有兩大拍，再細分為三小拍。</p> <p>【活動六】創作我的繪本</p> <p>1.教師提問：「故事想好了之後，如果有限定頁數，要怎麼分配畫面</p> | <p>口語評量</p> <p>1.音樂：能說出對樂曲的感受。</p> <p>2.表演：能說出運鏡方式是什麼。</p> <p>實作評量</p> <p>1.音樂：能為樂曲作頑固伴奏。</p> <p>2.視覺：用不同形式完成繪本創作。</p> <p>3.表演：確實理解並判斷不同運鏡角度所呈現的效果。</p> <p>同儕互評</p> <p>1.視覺：同學間互相評選完成的作品。</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧，進而保護重要棲地。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> |

附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| | | | <p>到頁面裡呢？」學生回應：「先畫草圖、試畫、用鉛筆畫可以修改。」</p> <p>2.教師說明繪本分鏡表可以單頁或跨頁為設計單位：「紙本的繪本在翻頁時，呈現兩頁合在一起的完整頁面，兩頁合在一起的頁面稱為跨頁。因此插畫家在構思畫面時，可以單頁或跨頁為設計單位。」教師補充跨頁中的書溝：「書本結構會在跨頁中間形成書溝，所以構圖時要注意書溝的存在，重要的事物要避開書溝。」</p> <p>【活動二】影像的角度</p> <p>1.播放不同運鏡方式的影片給學生看，讓學生練習分辨其運鏡技巧。</p> <p>2.帶領學生練習不同的運鏡技巧，教師提問：「鏡頭角度有哪些？有什麼不同的效果？」引導學生思考並討論。</p> | | |
| 七 | <p>第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界</p> <p>1-3 小小愛笛</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> | <p>第一單元音樂風情</p> <p>第三單元插畫與繪本</p> <p>第五單元打開表演新視界</p> <p>1-3 小小愛笛生</p> <p>3-6 創作我的繪本</p> <p>5-2 影像表演的世界</p> | <p>口語評量</p> <p>1.音樂：能說出不同的運舌語法適合什麼樣風格及曲趣的音樂。</p> <p>2.表演：能說出影片</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人</p> |

| | | | | |
|---------------------------------|---|---|--|-------------|
| <p>生、3-6 創作我的繪本、5-2 影像表演的世界</p> | <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> | <p>【活動一】習奏〈練習曲〉 1.練習高音 Mi、Fa 的連接，Fa 音不運舌，引導學生仔細聆聽，是否在連接時出現不該有的雜音。 2.教師逐句範奏，學生逐句模仿，如下改變運舌的語法，再全班一起討論怎麼樣的語法最適合這首曲子？ 3.每個音都斷開來運舌、每個音都連起來運舌、級進音連起來，附點音符斷開來。</p> <p>【活動六】創作我的繪本 1.教師說明：「繪本裡的插圖可以使用各種媒材製作，例如：色鉛筆、蠟筆、水彩、剪貼、電腦繪圖。版印技法則可以讓一個圖案反覆出現。例如：固定出現的角色、背景大量出現的花鳥魚蟲。」 2.教師指導學生觀看課本中的型染版製作流程與型染版小知識，並說明型染版的製作方式與特性是透過孔洞進行印刷的版種。</p> <p>【活動三】一起看電影 1.教師播放《魯冰花》電影片段，請學生欣賞。 2.教師引導學生觀察不同鏡頭角度拍出來的畫面有何不同，並討論分</p> | <p>內運用的拍攝技巧。 實作評量 1.音樂：能分辨運舌時斷和連的差別，以及呈現出來的不同效果。 2.視覺：用不同形式完成繪本創作。 同儕互評 1.視覺：同學間互相評選完成的作品。</p> | <p>際關係。</p> |
|---------------------------------|---|---|--|-------------|

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|
| | | | <p>享。</p> <p>3.教師說明各角度拍出來的效果</p> | | |
| 八 | <p>第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界</p> <p>1-3 小小愛笛生、3-6 創作我的繪本、5-2 影像表演的世界</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> | <p>第一單元音樂風情</p> <p>第三單元插畫與繪本</p> <p>第五單元打開表演新視界</p> <p>1-3 小小愛笛生</p> <p>3-6 創作我的繪本</p> <p>5-2 影像表演的世界</p> <p>【活動二】習奏〈Silver Threads Among the Gold〉(夕陽中的銀髮)。</p> <p>1.這首曲子有許多大跳音程，如每一行第一、三小節，運指時有數個手指必須同時抬起或同時蓋下，把這些地方挑出來分別練習至熟練。</p> <p>2.在樂曲第一、二、四行的第三小節，有 Si 和高音 Fa 的以及 La 和高音 Fa 的連接，這些音程左手大拇指反應速度必須精準而快速，同樣也需要反覆練習至熟練。</p> <p>【活動六】創作我的繪本</p> <p>1.教師先行製作陰刻與陽刻橡皮章，讓學生蓋印並觀察兩者的差別。教師提問：「這兩種橡皮章印</p> | <p>口語評量</p> <p>1.音樂：能說出不同的運舌語法適合什麼樣風格及曲趣的音樂。</p> <p>2.表演：能說出分鏡表的功能。</p> <p>實作評量</p> <p>1.音樂：能否精準而且沒有雜音的演奏出交叉指法的連接。</p> <p>2.視覺：用不同形式完成繪本創作。</p> <p>3.表演：能確實製作分鏡表。</p> <p>同儕互評</p> <p>1.視覺：同學間互相評選完成的作品。</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>出來的圖案有什麼差別？」學生回應：「一個線條是實心的，一個是空白的；有顏色的地方一個是線條，一個是面積。」</p> <p>2.教師說明：「我們通常將印章線條為實線的稱為『陽刻』，線條留白的則稱為『陰刻』，這兩種方式各有特色，製作難度也稍有不同。橡皮章運用的是凸版的技法，跟姓名印章一樣，除了會有鏡向的表現，還有陰刻和陽刻的差別。」</p> <p>【活動四】製作分鏡表</p> <p>1.拍攝前的構思：導演拿到故事劇本後，要開始想畫面要怎麼呈現，分鏡表就是可以將腦海裡的想法具體呈現在紙本上的方式，也可以一邊想一邊修改，將故事文字轉化成圖像畫面。</p> <p>2.拍攝前團隊溝通討論：依據導演畫好的分鏡表，可以跟團隊的夥伴一起檢視，跟攝影師討論運鏡方式，跟美術場景討論場景布置，跟演員討論表演呈現重點，當文字轉化成圖像就更容易溝通。</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | | | |
|----------|---|--|---|---|---|
| <p>九</p> | <p>第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界</p> <p>2-1 歌劇 Fun 聲唱、4-1 動畫傳說覺醒、5-2 影像表演的世界</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> | <p>第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界</p> <p>2-1 歌劇 Fun 聲唱 4-1 動畫傳說覺醒 5-2 影像表演的世界</p> <p>【活動一】了解歌劇形式</p> <p>1. 歌劇多以歌唱來傳達劇中人物的喜怒哀樂，是一種把音樂跟戲劇結合的作品。劇中的聲樂部分包括獨唱、重唱與合唱，歌詞就是劇中人物的臺詞；器樂部分通常在全劇開幕時，有序曲或前奏曲，早期歌劇還有獻詞性質的序幕。</p> <p>2. 歌劇的演出和戲劇一樣，都要藉劇場的典型元素，例如：背景、戲服以及表演等等。</p> <p>3. 歌劇演出更看重歌唱和歌手的傳統聲樂技巧等音樂元素。有些歌劇中都會穿插有舞蹈表演，如不少法語歌劇都有一場芭蕾舞表演。4. 欣賞歌劇《魔笛》。</p> <p>【活動一】動畫傳說覺醒</p> <p>1. 教師提問：「猜猜看，動畫為什麼會動起來？你知道動畫的形成原因嗎？」</p> <p>2. 教師說明視覺暫留現象。</p> | <p>口語評量</p> <p>1. 音樂：能說出歌劇的演出形式。</p> <p>2. 視覺：能思考及描述動畫成因。</p> <p>3. 表演：能說出要拍攝的故事內容。</p> <p>實作評量</p> <p>1. 音樂：能專注欣賞〈復仇的火焰〉及〈快樂的捕鳥人〉。</p> <p>2. 視覺：能欣賞運用視覺暫留現象的裝置作品及動畫、進行生活觀察與描述，討論及分析其發展與運用。</p> <p>3. 表演：能將劇本中的故事化為分鏡表。</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> |
|----------|---|--|---|---|---|

附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|
| | | | <p>3.教師介紹「費納奇鏡」。</p> <p>4.教師介紹用視覺暫留現象創作的公共藝術。</p> <p>5.請學生討論分享所看過的動畫。</p> <p>6.教師介紹動畫《諸葛四郎——英雄的英雄》及《魔法阿媽》。</p> <p>【活動五】用分鏡說故事</p> <p>1.分組討論劇本，再將劇本做成分鏡腳本。</p> <p>2.教師提醒：「編寫劇本時，除了發揮創意與想像力，也可運用生成式 AI 輔助呵！」</p> <p>3.教師介紹分鏡表：分鏡表或分鏡腳本，又稱故事板(storyboard)，是指電影、動畫、電視劇、廣告、音樂影片等各種影像媒體，在實際拍攝或繪製之前，以故事圖格的方式來說明影像的構成，將連續畫面以一次運鏡為單位作分解，並且標註運鏡方式、時間長度、對白、特效等等。</p> | | |
| 十 | <p>第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界</p> <p>2-1 歌劇 Fun 聲</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> | <p>第二單元齊聚藝堂</p> <p>第四單元動畫冒險王</p> <p>第五單元打開表演新視界</p> <p>2-1 歌劇 Fun 聲唱</p> <p>4-2 翻轉動畫</p> <p>5-2 影像表演的世界</p> | <p>口語評量</p> <p>1.音樂：能正確說出〈捕鳥人二重唱〉第二部低音譜號的唱名。</p> <p>2.視覺：能分享與表</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態</p> |

| | | | | | |
|--|-------------------------------|--|---|--|--|
| | <p>唱、4-2 翻轉動畫、5-2 影像表演的世界</p> | <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> | <p>【活動二】捕鳥人二重唱</p> <p>1.教師說明重唱的要點與特色，需要穩定拍子，並不是比誰唱得大聲而亂了速度。</p> <p>《魔笛》劇中另一個重要人物是帕帕基娜，帕帕基娜的聲部輕巧而甜美，音域通常較高，涵蓋中高音以及高音段。帕帕基娜是一個活潑天真的角色，因此他的歌聲呈現一種輕鬆、愉悅的氛圍，與故事中和帕帕基諾的互動相符。</p> <p>2.低音譜號介紹：當音域較低時，會使用低音譜號方便讀譜，低音譜號以 Fa 音為基準，在第四線上標示起始點。</p> <p>【活動二】翻轉動畫</p> <p>1.教師請學生將附件剪下來後，於卡紙上描繪圖案。</p> <p>2.教師提醒學生，在紙張的正反雙面進行設計時，注意雙面圖案需有關聯性。</p> <p>3.再次請學生注意正反的畫面對齊與否，可翻轉後進行微調。</p> <p>4.正反雙面主題結合的位置，會由於上下或左右方向的翻轉，而有所不同。</p> <p>【活動五】用分鏡說故事</p> | <p>達造型運用的技巧與創意的發想。</p> <p>實作評量</p> <p>1.音樂：能聆賞〈捕鳥人二重唱〉。</p> <p>2.視覺：能描繪翻轉動畫主題的外觀造型，並練習正反雙面的對位及調整。</p> <p>3.表演：能說出要拍攝的故事內容。</p> | <p>度。</p> <p>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> |
|--|-------------------------------|--|---|--|--|

| | | | | | |
|----|---|--|--|---|---|
| | | | <ol style="list-style-type: none"> 1.分組討論劇本，再將劇本做成分鏡腳本。 2.教師提醒：「編寫劇本時，除了發揮創意與想像力，也可運用生成式 AI 輔助呵！」 3.教師介紹分鏡表。 | | |
| 十一 | <p>第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界</p> <p>2-1 歌劇 Fun 聲唱、4-3 幻影高手對決、5-2 影像表演的世界</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> | <p>第二單元齊聚藝堂</p> <p>第四單元動畫冒險王</p> <p>第五單元打開表演新視界</p> <p>2-1 歌劇 Fun 聲唱</p> <p>4-3 幻影高手對決</p> <p>5-2 影像表演的世界</p> <p>【活動三】欣賞和演唱〈茉莉花〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.介紹歌劇的起源。 2.介紹知名的歌劇作家。 3.欣賞《杜蘭朵》歌劇，教師說明劇情，並介紹浦契尼。 4.演唱歌曲〈茉莉花〉並討論詞意。 <p>【活動三】幻影高手對決</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師請學生剪下附件之幻影箱構造，進行黏貼及組裝。 2.除了在幻影箱中心點插入鉛筆，也可以在邊緣記號處，綁上棉線或橡皮筋，都能讓幻影箱順利運轉。 3.設計分格畫面。 <p>【活動六】拍攝前的準備</p> | <p>口語評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.音樂：能說出歌劇的起源。 2.視覺：能解釋視覺暫留現象。 3.表演：能說出拍攝所需的物品、拍攝地點及拍攝方式。 <p>實作評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.音樂：能完整演唱〈茉莉花〉這首歌曲。 2.視覺：能組裝幻影箱。 3.表演：能和同學分工準備拍攝的各項事務。 | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> |

| | | | | | |
|----|---|--|---|--|---|
| | | | <p>1.教師提問：「拍攝時，需要哪些服裝及道具？」引導各組先測試或製作服裝、道具、拍攝的設備。</p> <p>2.將學生分組，教師引導學生如何與小組分配工作。</p> | | |
| 十二 | <p>第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界</p> <p>2-1 歌劇 Fun 聲唱、4-4 會動的小世界、5-2 影像表演的世界</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> | <p>第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界</p> <p>2-1 歌劇 Fun 聲唱 4-4 會動的小世界 5-2 影像表演的世界</p> <p>【活動四】〈公主徹夜未眠〉及浦契尼生平</p> <p>1.介紹公主徹夜未眠：浦契尼《杜蘭朵公主》是一首著名的詠調。</p> <p>2.介紹《杜蘭朵公主》劇情。</p> <p>3.介紹浦契尼生平：浦契尼遺留下的《杜蘭朵公主》由其學生阿爾法諾續完。</p> <p>【活動四】會動的小世界</p> <p>1.教師提問：「試試看，圖案除了移動、放大縮小、出現消失、成長變形之外，還可以有什麼變化呢？」請學生思考並回應。</p> <p>2.從文字或圖片的「成形」、主角移動或「變形」，鼓勵學生想像與嘗試不同的創意，尋找神奇的效</p> | <p>口語評量</p> <p>1.音樂：能說出〈公主徹夜未眠〉歌曲的大意。</p> <p>2.視覺：能分享動畫拍攝的操作建議和小組合作的優缺點，與表達動畫圖案的動作變化。</p> <p>3.表演：能說出拍攝所需的物品、拍攝地點及拍攝方式。</p> <p>實作評量</p> <p>1.視覺：能依練習應用軟體之操作流程，完成校園黑板動畫。</p> <p>2.表演：能合作進行拍攝前的排練。</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> |

| | | | | | |
|-----------|---|--|--|--|---|
| | | | <p>果。</p> <p>3.教師建議學生分組，並進行黑板動畫繪製地點的提議和選擇，除了教室裡的黑板，亦可到校園中可繪製粉筆之空地、牆面進行活動。</p> <p>【活動六】 拍攝前的準備</p> <p>1.教師提問：「每一場景要如何走位及表演？」引導學生思考場景的安排與流程。</p> <p>2.教師帶領學生到拍攝地點將每個鏡位都排練過，再修改及調整，確定下來並記錄在分鏡表上。</p> | | |
| <p>十三</p> | <p>第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界</p> <p>2-2 音樂劇 in Taiwan、4-4 會動的小世界、5-2 影像表演的世界</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他</p> | <p>第二單元齊聚藝堂</p> <p>第四單元動畫冒險王</p> <p>第五單元打開表演新視界</p> <p>2-2 音樂劇 in Taiwan</p> <p>4-4 會動的小世界</p> <p>5-2 影像表演的世界</p> <p>【活動一】 音樂劇 in Taiwan</p> <p>1.《勸世三姊妹》由詹傑編劇，康和祥編曲，於 2021 年首演，是寫給臺灣以及生活在這片土地上的人們的一封信。</p> <p>2.《再會吧北投》由吳念真編劇，陳明章作曲，於 2018 年首演，描述民國 50 年代北投溫泉區繁華的景象，並描繪在艱難的環境下，臺</p> | <p>口語評量</p> <p>1.音樂：能說出臺灣著名的音樂劇。</p> <p>2.視覺：能討論和回應行動載具的使用守則。</p> <p>3.表演：能說出自己</p> <p>在拍攝中負責的工作。</p> <p>實作評量</p> <p>1.視覺：能於行動載具操作應用軟體，完成練習。</p> <p>2.表演：能完成所有鏡頭的拍攝。</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> |

| | | | | | |
|--|--|---------------------|--|--|--|
| | | <p>人感受與團隊合作的能力。</p> | <p>灣人的堅韌。</p> <p>3.《四月望雨》由楊忠衡編劇，冉天豪編曲、作曲，於 2007 年首演，演述臺灣音樂家鄧雨賢的故事，熱愛音樂的他走過繁華也經歷戰亂，畢生創作了近百首歌謠。</p> <p>【活動四】會動的小世界</p> <p>1.教師首先向學生講解行動載具的使用守則。</p> <p>2.教師說明課堂上所使用的應用軟體(StopMotion Studio)，亦可課後、在家中利用行動載具及網路下載使用。</p> <p>2.教師示範應用軟體的操作步驟及使用流程，並介紹基本的功能和通用的圖例。</p> <p>3.教師發下行動載具，請學生打開應用軟體，以黑板動畫為素材，拍攝動畫。</p> <p>【活動七】正式開拍！</p> <p>1.正式進行拍攝，各組按照分工完成分鏡表上的鏡頭。</p> <p>2.教師適時給予指導及協助。</p> | | |
|--|--|---------------------|--|--|--|

| | | | | | |
|-----------|--|--|---|---|---|
| <p>十四</p> | <p>第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-2 音樂劇 in Taiwan、4-5 尋寶特攻計畫、5-2 影像表演的世界</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> | <p>第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-2 音樂劇 in Taiwan 4-5 尋寶特攻計畫 5-2 影像表演的世界 【活動二】演唱〈四季紅〉與〈月夜愁〉。 1.教師介紹首演於 2007 年的臺灣音樂劇《四月望雨》。 2.教師播放〈四季紅〉，請學生聆聽。 3.教師提問：你覺得歌詞內容在說些什麼？這首歌的曲調聽起來如何？ 4.介紹〈四季紅〉歌曲背景。 【活動五】尋寶特攻計畫 1.教師說明動畫劇本表格內容，包含主題、劇名、主角型態、鏡頭視角等等。 2.教師提醒學生主題、主角和劇名的選取，請符合「普遍級」，讓一般觀眾皆可觀賞。 【活動七】正式開拍！ 1.教師提問：「拍攝完有回放確認嗎？」讓學生檢查是否有漏拍、或是拍錯的地方。</p> | <p>口語評量 1.音樂：能說出〈四季紅〉與〈月夜愁〉的歌詞意境或是歌詞大意。 2.視覺：能分享與表達動畫劇本主題，進行小組內部討論。 3.表演：能說出自己任在拍攝中負責的工作。 實作評量 1.音樂：能演唱〈四季紅〉與〈月夜愁〉。 2.視覺；能撰寫與發展動畫劇本主題，進行小組內部討論。 3.表演：能分工合作進行拍攝。</p> | <p>【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> |
|-----------|--|--|---|---|---|

| | | | | | |
|----|---|--|--|---|--|
| | | | <p>2.教師提問：「每個鏡頭都有多拍幾次備用嗎？」請學生檢查，以防萬一。</p> <p>3.教師提問：「每個人都有完成自己崗位的工作嗎？」確保每組分工明確，每個學生都知道自己的工作事項。</p> | | |
| 十五 | <p>第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界</p> <p>2-2 音樂劇 in Taiwan、4-6 踏上英雄旅途、5-2 影像表演の世界</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> | <p>第二單元齊聚藝堂</p> <p>第四單元動畫冒險王</p> <p>第五單元打開表演新視界</p> <p>2-2 音樂劇 in Taiwan</p> <p>4-6 踏上英雄旅途</p> <p>5-2 影像表演の世界</p> <p>【活動二】演唱〈望春風〉與〈雨夜花〉</p> <p>1.演唱〈望春風〉。</p> <p>2.教師請學生發表最喜歡哪個角色？或者是印象深刻的劇情。</p> <p>3.演唱〈雨夜花〉。</p> <p>【活動六】踏上英雄旅途</p> <p>1.教師請學生依課本上的檢核事項一一思考、檢查並回應。</p> <p>2.教師提問：「想想看，如果每個人都發表意見，想要別人只聽自己的，會產生什麼樣的感覺和作品？」請學生互相討論。</p> <p>4.教師提醒「尊重是美德、創作是</p> | <p>口語評量</p> <p>1.音樂：能說出〈望春風〉與〈雨夜花〉的歌詞意境或歌詞大意。</p> <p>2.視覺：能討論任務的困難之處並思考解決方法。</p> <p>3.表演：能說出後製軟體的使用方式。</p> <p>實作評量</p> <p>1.音樂：能演唱〈望春風〉與〈雨夜花〉。</p> <p>2.視覺：能精熟軟體之操作流程，以小組合作的模式完成實物動畫。</p> <p>3.表演：能完成影像作品的後製。</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> |

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|
| | | | <p>功課」。</p> <p>5.教師發下行動載具，請學生開始進行拍攝。</p> <p>【活動八】完成影片</p> <p>1.各組同學輪流進行後製剪輯工作，並完成 5~6 分鐘左右的作品。</p> <p>2.教師輪流到各組巡視，適時給予指導及協助。</p> | | |
| 十六 | <p>第二單元聲齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界</p> <p>2-3 小小愛笛生、4-7 高手過招、5-2 影像表演的世界</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> | <p>第二單元齊聚藝堂</p> <p>第四單元動畫冒險王</p> <p>第五單元打開表演新視界</p> <p>2-3 小小愛笛生</p> <p>4-7 高手過招</p> <p>5-2 影像表演的世界</p> <p>【活動一】習奏〈練習曲〉</p> <p>1.練習高音 Sol 的指法。</p> <p>2.習奏課本 P42 曲調 1、2。</p> <p>3.習奏課本 P42 〈練習曲〉。</p> <p>【活動二】習奏〈可愛小天使〉二部合奏</p> <p>1.習奏〈可愛小天使〉。</p> <p>2.二部合奏練習〈可愛小天使〉。</p> <p>【活動七】高手過招</p> <p>1.教師講解首映會流。</p> <p>2.教師說明：「寫一寫，從自己小組的動畫到其他組的創作，你覺得</p> | <p>口語評量</p> <p>1.音樂：能說出對樂曲的感受。</p> <p>2.視覺：能討論首映會內容。</p> <p>3.表演：能專注回答問題並參與討論。</p> <p>實作評量</p> <p>1.音樂：能正確演唱〈但願人長久〉</p> <p>2.視覺：能小組進行動畫作品發表。</p> <p>3.表演：能專注回答問題並參與討論。</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> |

| | | | | |
|----|----------------------------------|---|--|---|
| | | | <p>哪些優點值得參考？加了哪些建議可以變得更好呢？」</p> <p>3.請學生根據自己的紀錄和想法，進行票選。</p> <p>4.計算各獎項的票數，進行頒獎。</p> <p>【活動八】完成影片</p> <p>1.播放各組完成的影片，共同欣賞。</p> <p>2.教師適當提醒學生著作權與肖像權的問題，讓學生有正確的法律觀念，防止學生未來不慎觸法。</p> | |
| 十七 | <p>第六單元海洋家園</p> <p>6-1 大海的歌唱</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> | <p>第六單元海洋家園</p> <p>6-1 大海的歌唱</p> <p>【活動一】習唱〈海洋〉</p> <p>1.請學生指出樂譜上八分休止符的位置，並記住休止符的樣子。</p> <p>【活動二】習奏〈燈塔〉</p> <p>1.如課本提示，教師帶領全班用直笛模仿在海邊會聽到的各種聲音。</p> <p>2.習奏〈燈塔〉。</p> <p>【活動三】欣賞〈天方夜譚〉</p> <p>1.教師展示中東國家阿拉伯世界圖片，例如：建築、服裝、食物、樂器、伊斯蘭教等文化。</p> <p>2.說明〈天方夜譚〉的由來。</p> | <p>口語評量：能正確說出圓滑線與連結線的不同。</p> <p>實作評量：能模仿教師習唱〈海洋〉並說出譜中八分休止符的位置在哪裡。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |

附件 2-5 (一至五/七至九年級適用)

| | | | | | |
|-----------|---|--|--|---|---|
| <p>十八</p> | <p>第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱、6-2 美麗海樂園</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> | <p>第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱 6-2 美麗海樂園 【活動四】海底世界 1.請學生欣賞動畫迪士尼《小美人魚》。 2.學生聆聽〈歡樂海世界〉。 3.介紹邦戈鼓與康加鼓。 【活動一】美麗海樂園 1.教師請學生觀察課本圖片。 2.學生發表討論後，教師歸納出幾類觀看海洋的位置。 【活動二】海海人生 1.教師引導思考：「課本 P134~136 作品的圖片是藝術家所創作的，內容表達了什麼？」請學生進行小組討論，發表。 2.教師歸納學生討論的結果，引導作品賞析。</p> | <p>口語評量：能說出拉丁打擊樂器的種類。 實作評量：能跟著〈歡樂海世界〉歌曲敲打樂器。</p> | <p>【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
| <p>十九</p> | <p>第六單元海洋家園 6-2 美麗海樂園、6-3 海洋之舞</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他</p> | <p>第六單元海洋家園 6-2 美麗海樂園 6-3 海洋之舞 【活動三】藝術家行動 1.教師介紹和海洋有關的公共藝術作品。 【活動四】世界海洋日 1.教師說明回收物再利用的範例。</p> | <p>口語評量：能欣賞作品，說出作品的材料、主題、形式。 實作評量：完成課本公共藝術作品題目。</p> | <p>【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【人權教育】</p> |

| | | | | | |
|---|-----------------------------------|---|---|---------------------------|---|
| | | <p>人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> | <p>【活動一】欣賞《薪傳》</p> <p>1.欣賞《薪傳》、介紹林懷民。</p> | | <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
| 廿 | <p>第六單元 海洋家園 6-3 海洋之舞</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> | <p>第六單元海洋家園 6-3 海洋之舞</p> <p>【活動二】布的奧妙</p> <p>1.操作道具時，除了使用雙手操作之外，也可以讓道具與肢體相結合，例如：纏住身體或是包裹住肢體等等，以增加變化的多樣性及趣味性。</p> <p>2.教師請先準備相關之題目：情景及情緒(喜、怒、哀、樂等等)，探索與設計活動大約 20 分鐘，請學生設計一個 2 分鐘左右的呈現。</p> <p>【活動三】布的組合</p> <p>1.請將事先準備好的音樂播放給同組的同學聽，並敘述你對音樂的感受。</p> <p>2.根據所提出的感受及想法，全組一起討論該怎麼做，才可以將這樣的感受表達出來。如果不知道該怎麼做，請回想上一堂課的「探索」活動所發展的動作。</p> | <p>實作評量：能欣賞舞蹈作品的藝術美感。</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> |

| | | | | | |
|-----------|-----------------------------------|--|---|--|--|
| <p>廿一</p> | <p>第六單元 海洋家園 6-3 海洋之舞</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與团队合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> | <p>第六單元海洋家園 6-3 海洋之舞 【活動二】布的奧妙 1.教師規定時間，時間到之後，請各組輪流發表剛才的探索結果及所發現的操作方式，分享完畢之後請各組互換不同道具，繼續操作及探索。 2.活動中可能有奔跑、跳躍等動作，請選擇寬敞之活動空間，地板以鋪有軟墊或木質地板為佳，以利活動進行。 【活動三】布的組合 1.教師一開始可以先讓學生在教室中自由行走。活動時注意彼此的距離，直到學生彼此的距離相當、平均分布在教室中。 2.學生到達位置之後，教師再請學生閉上眼睛，播放情境音樂，請學生根據音樂的情境舞動肢體。</p> | <p>口語評量：能說出布的材質所能運用的方法。 實作評量：能用布發展出不同的效果與畫面。</p> | <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> |
|-----------|-----------------------------------|--|---|--|--|

南投縣乾峰國民小學 113 學年度部定課程計畫

【第二學期】

| | | | |
|-------|---------|--------|--------------------|
| 領域/科目 | 藝術 | 年級/班級 | 六年級，甲班 |
| 教師 | 六年級教師團隊 | 上課週/節數 | 每週 3 節，18 週，共 54 節 |

課程目標:

- 一、增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。
- 二、發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。
- 三、提升對藝術與文化的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。
- 四、培養主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。
- 五、傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。

| 教學進度 | | 核心素養 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入/ 跨領域(選填) |
|------|---|---|---|---|---|
| 週次 | 單元名稱 | | | | |
| 一 | 第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-1 唱遊世界、3-1 抓住你的目光、5-1 讓我帶你去看戲 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元 | 第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-1 唱遊世界 3-1 抓住你的目光 5-1 讓我帶你去看戲 【活動一】習唱〈Zum Gali Gali〉、〈關達拉美拉〉 1.教師先播放〈Zum Gali Gali〉音檔，提問：「說說看，這首以色列 | 口語評量 1.音樂：能說出對樂曲的感受。 2.視覺：能說出版面設計的重點。 3.表演：能專注回答問題並參與討論。 實作評量 1.音樂：能正確演唱〈Zum Gali Gali〉、 | 【多元文化教育】 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。 【人權教育】 |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|-----------------------------------|
| | | <p>感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> | <p>民謠聽起來有什麼感覺呢？」</p> <p>2.教師以「ㄉㄚ」音或其他母音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱。</p> <p>3.教師提問：「全曲使用哪五個音組成？」(Mi、Fa、Sol、La、Si)並說明低音 Si 和中央 Si 唱名相同，可視為相同唱名。</p> <p>4.依歌曲節奏習念歌詞，並討論詞意。</p> <p>5.教師播放〈關達拉美拉〉音檔，提問：「說說看這首古巴民謠聽起來有什麼感覺呢？」</p> <p>6.教師在黑板呈現本歌曲的節奏型，加強練習附點、切分音、休止符及三拍時值的準確性。</p> <p>【任務一】抓住你的目光</p> <p>1.教師透過畫展、畢業展等文宣品實物，例如：摺頁、海報、小冊子等等，分享自己觀展與搭配使用文宣品的經驗。</p> <p>2.教師請學生想想看並提問：「當學校舉辦校慶、畢業典禮或作品展時，可以設計哪些宣傳品告訴大家這個訊息呢？」</p> <p>3.教師引導學生觀察課本中的文宣品設計，並提問：「版面設計有哪</p> | <p>〈關達拉美拉〉。</p> <p>2.視覺：能分析文宣品中版面、文字、色彩的呈現方式。</p> <p>3.表演：能小組合作完成藝文活動一覽表。</p> | <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|--|--|--|---|---|-----------------------------------|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>三個重要的元素？」請學生舉手發表。</p> <p>4.教師將宣傳品發給各組，分組進行版面、文字、色彩設計的討論與分析。</p> <p>【活動一】蒐集藝術展演資訊</p> <p>1.教師提問：「你想欣賞藝術活動，可以從哪裡找到演出資訊呢？」</p> <p>2.將學生分組討論，請各組分享自己知道的表演或展覽訊息，並說明獲取藝文活動資訊的方式。</p> <p>3.師生討論還可以如何搜尋藝文表演資訊？請每組提供三種方式，教師再做補充。</p> <p>4.教師提問：「觀賞演出時，需要注意哪些事項呢？」請學生發表分享。</p> <p>5.劇場禮儀注意事項。</p> <p>【活動二】認識劇場空間</p> <p>1.資料蒐集與分享：請學生分享走上教室講臺、司令臺、禮堂舞臺或文化中心(局)演藝廳，親自體驗舞臺的感覺，並說一說各個場所相異之處。</p> <p>2.教師提問：「你知道劇場空間，每個區域的名稱及功能嗎？」</p> | | |
|--|--|---|--|--|

附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|
| | | | <p>3.教師介紹構成室內劇場的六個主要部分：前臺、觀眾席、控制室、舞臺、側舞臺、後臺等不同區域的設備及功能。</p> <p>4.教師提醒學生，必須是固定是表演場所才能稱為劇場，街頭藝人隨處可演的狀態，並不是這裡討論的劇場。</p> | | |
| 二 | <p>第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱</p> <p>1-1 唱遊世界、3-2 字裡行間表情意、5-1 讓我帶你去看戲</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化</p> | <p>第一單元世界音樂</p> <p>第三單元歡迎來看我的畢業展</p> <p>第五單元戲劇百寶箱</p> <p>1-1 唱遊世界</p> <p>3-2 字裡行間表情意</p> <p>5-1 讓我帶你去看戲</p> <p>【活動二】習唱〈櫻花〉</p> <p>1.教師播放日文版〈櫻花〉，請學生發表，聽到這首歌曲，會聯想到什麼？</p> <p>2.教師先彈奏 C 大調音階，以ㄌㄨㄢ音範唱後，讓學生作為發聲練習。</p> <p>3.教師逐句以ㄌㄨㄢ音範唱全曲，學生跟唱。</p> <p>4.教師提問：「〈櫻花〉這首樂曲使用哪些音？請在 P13 上方將出現的音打勾。」</p> <p>5.教師說明，在日本傳統民謠中，大多使用 Do、Mi、Fa、La、Si 來</p> | <p>口語評量</p> <p>1.音樂：能說出日本五聲音階的唱名。</p> <p>2.視覺：能描述海報主題意義及內容，並選用適合的文字。</p> <p>3.表演：能說出每種舞臺的形式與優缺點。</p> <p>實作評量</p> <p>1.視覺：能透過多元的方式，設計海報字型凸顯效果。</p> <p>2.表演：能正確利用課桌椅來練習不同舞臺形式的組合。</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 E5 體認國際文化的多樣性。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |

| | | | | |
|--|--|-------|--|--|
| | | 的多元性。 | <p>創作歌曲，稱為「日本五聲音階」。</p> <p>【任務二】字裡行間表情意</p> <ol style="list-style-type: none">1.教師拿兩張海報張貼在黑板，讓學生比較文字造型、大小、粗細、色彩等效果。2.教師提問：「設計海報文字要注意哪些重點與細節？」請學生自由發表。3.教師提醒學生在開始設計字型之前，必須確認海報的主題和內容，以確保字型設計能夠符合宣傳海報的整體風格。4.字型設計五種方法。5.請學生設計海報文字，包括主標題、次標題，自行選用工具材料，進行搭配組合。 <p>【活動三】認識舞臺形式與功能</p> <ol style="list-style-type: none">1.教師提問：「室內劇場和室外的表演場地有哪些差異？」2.教師說明劇場的定義。3.教師播放劇場導覽影片，介紹舞臺上跟後臺的機關道具。4.教師介紹室內劇場主要的舞臺形式。5.教師提問：「你看過哪幾種舞臺呢？每種舞臺有什麼優缺點呢？」 | |
|--|--|-------|--|--|

| | | | | | |
|----------|---|--|--|---|---|
| <p>三</p> | <p>第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-1 唱遊世界、3-3 版面編排趣、5-2 跨國界的表演藝術</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> | <p>第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-1 唱遊世界 3-3 版面編排趣 5-2 跨國界的表演藝術 【活動三】欣賞〈蘇格蘭勇士〉 1.觀察課本的風笛圖片，請學生說說看風笛的構造有哪些特別之處？有看過穿裙子的男生嗎？這是哪個國家的特色？ 2.教師播放音檔，請學生聆聽，引導學生聯想樂曲表現的情境。 3.欣賞〈蘇格蘭勇士〉後，教師提問：「你覺得風笛的聲音像什麼？它和什麼樂器聲音很像呢？」 4.認識風笛 【任務三】版面編排趣 1.教師說明版面編排的幾種形式與效果。 2.教師提醒海報的設計排版應該簡潔明瞭，讓重要的訊息能夠清楚呈現。 3.運用附件 2 嘗試版面編排設計。 4.教師說明也將雜誌上的圖片和文字剪下，進行版面編排。注意視覺的層次，引導讀者的目光聚焦主題</p> | <p>口語評量 1.音樂：能說出〈蘇格蘭勇士〉帶給人的感受。 2.視覺：能說出版面編排的形式與重點。 3.表演：能表達、分析不同表演形式的差異。 實作評量 1.能哼唱〈蘇格蘭勇士〉片段。 2.能運用附件圖卡及字卡進行版面編排。</p> | <p>【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E5 體認國際文化的多樣性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|----------|---|--|--|---|---|

附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| | | | <p>和重點信息。</p> <p>【活動一】多元的表演形式</p> <p>1.教師提問：「你曾經欣賞過哪些臺灣的傳統戲曲演出？」</p> <p>2.教師再提問：「你曾經欣賞過哪些國外的表演？」、「與看過的臺灣傳統戲曲表演相比，有什麼異同？」</p> <p>3.教師播放京劇、歌劇、布袋戲、偶戲、相聲與脫口秀等六種演出形式的影片，讓學生欣賞，並引導學生觀察這些表演形式的異同。</p> <p>4.師生一起討論東、西方表演的種類有沒有類似的地方，並比較之。</p> | | |
| 四 | <p>第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱</p> <p>1-2 樂器嘉年華、3-4 讓海報更「出色」、5-2 跨國界的表演藝術</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> | <p>第一單元世界音樂</p> <p>第三單元歡迎來看我的畢業展</p> <p>第五單元戲劇百寶箱</p> <p>1-2 樂器嘉年華</p> <p>3-4 讓海報更「出色」</p> <p>5-2 跨國界的表演藝術</p> <p>【活動一】習唱〈珍重再見〉</p> <p>1.教師播放烏克蘭麗麗演奏的音樂，並提問：「聽聽看，這是什麼樂器的聲音呢？」提示外形像小吉他，有四條弦，攜帶方便。</p> <p>2.教師揭示烏克蘭麗麗的圖卡，並介紹樂器。</p> | <p>口語評量</p> <p>1.音樂：能說出〈珍重再見〉的詞意與歌詞意境。</p> <p>2.視覺：能說出海報配色的設計理念。</p> <p>3.表演：能專注觀賞、思考其中的差異性，並表達自我的想法。</p> <p>實作評量</p> <p>1.音樂：能分組演唱〈珍重再見〉全</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 E1 了解我國與世界其</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|------------------|
| | | <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> | <p>3. 習唱〈珍重再見〉，隨琴聲或音樂視唱本曲唱名。</p> <p>4. 介紹漸慢記號。</p> <p>【任務四】讓海報更「出色」</p> <p>1. 教師請學生觀看課本三張不同色彩配置的海報，並提問：「這三張海報配色給你什麼樣的感受？」請學生舉手發表。</p> <p>2. 教師拿出色票，引導學生根據海報主題和設計風格，選擇 1~2 種主要顏色，確定整體色調。</p> <p>3. 選用水彩、廣告顏料、蠟筆、麥克筆等工具，並運用前面任務所學的色彩、字型、版面設計三大元素，開始手繪海報。</p> <p>4. 除了手繪之外，也可以應用數位科技設計海報。</p> <p>【活動二】欣賞劇團創新表演</p> <p>1. 教師提問：「你曾經看過哪些兒童劇的演出呢？」請學生自由發表。</p> <p>2. 介紹與欣賞兒童劇〈老鼠娶親〉。</p> <p>3. 介紹與欣賞兒童歌仔戲〈烏龍窟〉。</p> <p>4. 介紹與欣賞掌中劇〈12345 上山打老虎〉。</p> | <p>曲。</p> <p>2. 視覺：能自行配色，表現海報的整體感。</p> | <p>他國家的文化特質。</p> |
|--|--|--|--|--|------------------|

附件 2-5 (一至五/七至九年級適用)

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| | | | 5.教師提問：「比較看看曾經欣賞或閱讀過的〈老鼠娶親〉、〈烏龍窟〉、〈12345 上山打老虎〉，最大的差異在哪裡？」說說你的感受和心得。 | | |
| 五 | 第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年華、3-5 讓邀請卡動起來、5-2 跨國界的表演藝術 | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> | <p>第一單元世界音樂</p> <p>第三單元歡迎來看我的畢業展</p> <p>第五單元戲劇百寶箱</p> <p>1-2 樂器嘉年華</p> <p>3-5 讓邀請卡動起來</p> <p>5-2 跨國界的表演藝術</p> <p>【活動二】欣賞〈Santa Lucia〉</p> <p>1.教師播放一段手風琴的曲調，並提問：「你有看過這個樂器嗎？你在哪裡看過呢？」請學生自由回答。</p> <p>2.手風琴簡介</p> <p>3.教師播放手風琴演奏〈Santa Lucia〉，引導學生分享對樂曲的感受。</p> <p>4.請學生隨著樂曲旋律，透過肢體動作，表現出三拍子的律動。</p> <p>【任務五】讓邀請卡動起來-1</p> <p>1.教師準備各種形式卡片作品，讓學生欣賞。</p> <p>2.觀看課本作品示例或播放影片，思考各類卡片會動的原因。</p> | <p>口語評量</p> <p>1.音樂：能說出手風琴的演奏方式與音色。</p> <p>2.表演：能表達感受，並提出見解。</p> <p>實作評量</p> <p>1.音樂：能隨著〈Santa Lucia〉的曲調，做出三拍子的律動。</p> <p>2.視覺：能做出拉動式卡片。</p> <p>同儕互評</p> <p>1.視覺：能給予同學回饋建議。</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p> |

附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

| | | | | | |
|----------|--|---|--|--|--|
| | | | <p>3.教師講解拉動式卡片的製作方式，並請學生操作。</p> <p>【活動三】東西方文化結合</p> <p>1.教師提問：「你看過國際友人在臺灣從事表演藝術相關工作嗎？」</p> <p>2.請學生上臺分享在臺灣從事表演藝術工作的國際友人。</p> <p>3.教師說明有些外國人比臺灣人更投入於傳統表演藝術，例如：秘克琳神父和羅斌。</p> <p>4.欣賞蘭陽舞蹈團、偶劇《馬克·波羅》演出。</p> <p>5.教師提問：「《馬克·波羅》和傳統布袋戲比較，有什麼不同呢？」觀賞完之後，說出感受和心得。</p> <p>6.教師提問：「臺灣哪些團體曾出國演出呢？你覺得他們為什麼被邀演？我們來看看有哪些具有濃厚傳統文化色彩的團體是國際邀演的常客。」</p> | | |
| <p>六</p> | <p>第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> | <p>第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年華 3-5 讓邀請卡動起來 5-3 戲服說故事</p> | <p>口語評量</p> <p>1.音樂：能說出排笛的樂器特色。</p> <p>2.表演：能與同學分享自己的想法。</p> <p>實作評量</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多</p> |

| | | | | | |
|--|--------------------------------|---|--|--|--|
| | <p>華、3-5 讓邀請卡動起來、5-3 戲服說故事</p> | <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> | <p>【活動三】欣賞〈老鷹之歌〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師播放一段排笛的曲調，並提問：「你曾經在什麼場合聽過排笛的演奏？」請學生舉手發表分享。 2.教師展示南美洲排笛的圖片，並做介紹。 3.教師說明〈老鷹之歌〉這首樂曲的創作背景，引導學生感受樂曲氛圍。 4.教師引導學生發表聽完樂曲的感受。 <p>【任務五】讓邀請卡動起來-2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.完成後拉動式卡片機關，進行卡片整體的設計與製作。 2.完成作品後，舉辦一場小型卡片展，互相作品交流，給予回饋建議。 <p>【活動一】角色服裝大考驗</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師請學生仔細觀察課本上的三張劇照，並提問：「猜猜這幾個故事是與什麼主題有關？這些角色是什麼人？你從什麼細節觀察到的呢？」請學生自由發表。 2.請學生發揮想像力，把劇照與下方的劇名連連看。 3.教師介紹故事內容 4.教師提問：「聽完這些故事後， | <ol style="list-style-type: none"> 1.音樂：能哼唱〈老鷹之歌〉的曲調。 2.視覺：能做出拉動式卡片。 3.表演：能畫出或文字描述角色的造型設計並說明理由。 <p>同儕互評</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.視覺：能給予同學回饋建議。 | <p>樣性與差異性。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> |
|--|--------------------------------|---|--|--|--|

附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|
| | | | 這些角色的造型是否和你聯想的故事情境類似呢？」 5.請學生發想故事中的角色可以怎麼表現？請畫出或描述出各組的設計並跟全班分享。 | | |
| 七 | 第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-3 小小愛笛生、3-6 讓看展有「藝」思、5-3 戲服說故事 | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> | <p>第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱</p> <p>1-3 小小愛笛生 3-6 讓看展有「藝」思 5-3 戲服說故事</p> <p>【活動一】直笛高音 La 的習奏 1.教師從 Mi 音與高音 Mi 的八度音連接開始，以高音 Mi、Fa、Sol 三個音即興範奏，請學生模仿。 2.教師範奏或播放音檔，學生安靜聆聽。 3.教師帶領學生練習樂譜第 9~10 小節，高音 Mi 和高音 La 的連接，兩個音都要運舌且氣息不可中斷，反覆熟練。 4.全班一起分段練習吹奏曲調。</p> <p>【任務六】讓看展有「藝」思 1.教師請學生觀察課本中導覽手冊，引導學生分析其製作形式、類別。 2.除了導覽用途之外，結合互動功</p> | <p>口語評量</p> <p>1.視覺：能針對自己設計的作品發表想法。 2.表演：能說出一個完整角色所具備的要素。</p> <p>實作評量</p> <p>1.音樂：能以適當的氣息，正確演奏出譜上的連結線記號。 2.視覺：能選用合適的形式並參照海報風格，進行導覽手冊設計。</p> | <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> |

附件 2-5 (一至五/七至九年級適用)

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| | | | <p>能可以增加使用者的參與度，例如：迷宮、連連看、問答等遊戲。</p> <p>3.教師提問：「除上述形式之外，導覽手冊還可以結合哪些創意設計與美感形式？」請學生自由發表分享。</p> <p>4.請學生根據任務 4 製作的海報風格，選擇一種導覽手冊的版型後，搭配版面、文字、色彩，完成整體的規畫，製作導覽手冊。</p> <p>【活動二】服裝造型設計要點</p> <p>1.教師提問：「角色造型與戲服有什麼不一樣？」引導學生討論。</p> <p>2.強調服裝搭配也讓角色特質更為明顯，讓整齣戲劇表現更加精采。</p> <p>3.教師提問：「你覺得幫角色做造型，設計師需要考慮什麼？」</p> <p>4.學生分組討論。</p> | | |
| 八 | <p>第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱</p> <p>2-1 心靈旅程、4-1 需求調查員、5-3 戲服說故事</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作</p> | <p>第二單元展翅高歌</p> <p>第四單元校園遊戲場改造計畫</p> <p>第五單元戲劇百寶箱</p> <p>2-1 心靈旅程</p> <p>4-1 需求調查員</p> <p>5-3 戲服說故事</p> <p>【活動一】習唱〈陽光和小雨〉</p> <p>1.教師提醒學生反復記號的意思，並討論歌曲反覆的順序。</p> | <p>口語評量</p> <p>1.音樂：能說出反復記號的演唱順序。</p> <p>2.表演：能說出各國傳統服飾的特色。</p> <p>實作評量</p> <p>1.音樂：能分組演唱〈陽光和小雨〉。</p> <p>2.視覺：訪問時能有</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的</p> |

| | | | | | |
|--|--|-------------|--|---|---|
| | | <p>的能力。</p> | <p>2.教師帶領學生練習第一、二小節的節奏，感受節奏中附點四分音符與八分音符時值的長短變化。</p> <p>3.請學生先用「ㄉㄨ」將此曲哼唱一遍，再以歌詞完整演唱一遍。</p> <p>4.分組接唱，以兩個樂句為單位，並提醒學生看到反復記號要接第二段的歌詞演唱。</p> <p>【任務一】需求調查員</p> <p>1.教師提問：「如果邀請你設計學校的遊戲場，你有哪些想法？與遊戲場相關的人有哪些？他們的設計需求及喜好一樣嗎？」</p> <p>2.教師將全班進行分組，各組討論關於遊戲場設置的問卷內容。</p> <p>3.各組設計問題及訪問對象，並討論問卷可以採取什麼方式進行。</p> <p>4.練習訪問的用語及禮貌訓練。</p> <p>5.進行訪問</p> <p>6.教師說明可根據訪問結果，整理受訪者提供的資訊，也可以利用圖表方式呈現。</p> <p>【活動三】各國服飾的特色</p> <p>1.教師可用 Kahoot! 設計與世界各國服裝相關的題目。也可在螢幕上顯示各國服飾的圖片，請學生舉手搶答。</p> | <p>良好的態度、誠懇有禮貌。</p> <p>3.表演：能夠完成各國服裝分組報告。</p> | <p>生命。</p> <p>【資訊教育】 資 E8 認識基本的數位資源整理方法。</p> <p>【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p> |
|--|--|-------------|--|---|---|

附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| | | | <p>2.教師將全班同學分為 5~6 人一組，每組可以自行決定題目。</p> <p>3.各組自行分配工作，利用教師提供的資源，或自行從網路、參考書籍中找尋資料，進行資料蒐集。</p> <p>4.整理資料，篩選出相關的內容，並上臺簡短報告，教師可以適時補充。</p> <p>5.各國服飾介紹</p> | | |
| 九 | <p>第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱</p> <p>2-1 心靈旅程、4-2 尋找特色遊戲場、5-3 戲服說故事</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> | <p>第二單元展翅高歌</p> <p>第四單元校園遊戲場改造計畫</p> <p>第五單元戲劇百寶箱</p> <p>2-1 心靈旅程</p> <p>4-2 尋找特色遊戲場</p> <p>5-3 戲服說故事</p> <p>【活動二】欣賞〈小星星變奏曲〉</p> <p>1.教師提問：「有聽過〈小星星〉這首歌曲嗎？你知道〈小星星〉這首歌曲是怎麼來的呢？」學生思考並舉手發表分享。</p> <p>2.樂曲創作背景介紹。</p> <p>3.教師播放〈小星星變奏曲〉主題與各段變奏曲調，請學生仔細聆聽，並發表對樂曲的感受。</p> <p>【任務二】尋找有趣的遊戲場</p> <p>1.教師播放遊戲場的影片或照片，師生一起討論遊戲場的元素。</p> | <p>口語評量</p> <p>1.音樂：能說出主題與其他變奏有哪些特性。</p> <p>2.視覺：能說出設計師如何結合造型與遊戲功能。</p> <p>3.表演：能說明衣服材質的應用。</p> <p>實作評量</p> <p>1.視覺：能運用數位科技收集遊戲場資料。</p> <p>2.表演：能夠分辨衣服材質與種類。</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>2.教師提問：「你覺得怎麼樣的遊戲場會讓你感覺好玩又具有特色呢？」</p> <p>3.請學生觀看課本遊戲場照片，提問：「這幾座遊戲場是什麼主題或風格嗎？」請學生自由發表。</p> <p>4.教師提問：「什麼是共融遊戲場？」</p> <p>5.請學生上網查找特色遊戲場資料，並上臺介紹。</p> <p>【活動四】各種衣物的特性</p> <p>1.請學生展示各自帶來的衣物，教師協助分類與介紹各種材質的特性與觸感。如學生不知如何分類，可參考衣服衣領後對於衣服材質的說明。</p> <p>2.請學生觀察劇團演出的戲服照片，思考這些戲服應用哪些布料或材質製作。</p> <p>3.介紹各種纖維的特性及運用。</p> <p>4.教師提問：「運用這些布料製作的戲服，你覺得適合什麼角色呢？」</p> | | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|----------|--|---|---|---|--|
| <p>十</p> | <p>第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程、4-3 點子大集合、5-3 戲服說故事</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與团队合作的能力。</p> | <p>第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程 4-3 點子大集合 5-3 戲服說故事 【活動二】欣賞〈小星星變奏曲〉 1.教師播放〈小星星變奏曲〉主題與各段變奏曲調，請學生仔細聆聽，並發表對樂曲的感受。 2.認識變奏曲 3.請學生依各段變奏的曲調、速度、節奏，自由以肢體動作表現。 【任務三】點子大集合 1.教師提問：「你最喜歡學校遊戲場的哪一項設計？最不喜歡學校遊戲場的哪一項設計？」請學生自由發表。 2.教師提問：「如果你是設計師，要幫學校改造遊戲場，根據之前的調查，你想放置哪些遊戲器材？」 3.教師提醒學生在討論時，可將大家的意見以圖、文方式寫在便條紙上，方便大家統整資料。 【活動五】認識劇場服裝設計師 1.教師介紹劇場服裝設計師—林璟如。</p> | <p>口語評量 1.音樂：能說出主題與其他變奏有哪些特性。 2.視覺：能分享發表對於設計自己學校遊戲場的想法。 3.表演：能說出林璟如老師設計之劇服的特色。 實作評量 1.音樂：能依變奏曲形式創作曲調並發表。 2.視覺：能聆聽或觀看他人對於學校遊戲場的設計想法。</p> | <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【資訊教育】 資 E8 認識基本的數位資源整理方法。</p> |
|----------|--|---|---|---|--|

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|
| | | | <p>2.教師引導學生討論林璟如老師成功的原因。</p> <p>3.觀察林璟如老師設計之劇服的特色。</p> <p>4.教師提問：「除了林璟如老師之外，你還聽過臺灣哪些知名的服裝設計師嗎？」可補充介紹名揚國際的臺灣服裝設計師。</p> | | |
| 十一 | <p>第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱</p> <p>2-2 愛的祝福、4-4 我們的遊戲場、5-3 戲服說故事</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> | <p>第二單元展翅高歌</p> <p>第四單元校園遊戲場改造計畫</p> <p>第五單元戲劇百寶箱</p> <p>2-2 愛的祝福</p> <p>4-4 我們的遊戲場</p> <p>5-3 戲服說故事</p> <p>【活動一】習唱〈靠在你肩膀〉</p> <p>1.教師提問：「你曾經聽過或唱過這首歌曲嗎？」請學生舉手發表分享。</p> <p>2.教師以樂譜上換氣記號為樂句單位，範唱〈靠在你肩膀〉唱名，學生跟著模仿習唱。</p> <p>3.全班習唱歌詞，或分組輪流以兩小節逐句接唱的方式，反覆練習。</p> <p>4.教師說明依行板速度，演唱優美的曲調及溫馨的歌詞，傳達出祝福的氛圍。</p> <p>【任務四】我們的遊戲場</p> | <p>口語評量</p> <p>1.音樂：能說出〈靠在你肩膀〉歌詞詞意。</p> <p>實作評量</p> <p>1.音樂：能正確演唱〈靠在你肩膀〉。</p> <p>2.視覺：分組完成遊戲場的設計圖及改造計畫表。</p> <p>3.表演：小組討論角色造型設計。</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>科 E6 操作家庭常見的手工具。</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>1.請學生拿出課本附件，分組討論，完成遊戲場改造計畫表，並將大家意見統整。</p> <p>2.請同組的學生各自認領一個遊戲器材，結合設計主題，繪製一座戲器材設計圖。</p> <p>3.將大家繪製完成的遊戲器材設計圖，結合在一起，變成一座大型遊戲場的設計圖。</p> <p>4.各組完成設計圖後，針對自己的設計說明給同組的同學了解，討論是否有需要修改的地方。</p> <p>【活動六】造型設計師-1</p> <p>1.每位學生先將帶來的物品、織品展示出來，以小組為單位，討論這些物品可以組合成什麼造型或角色。</p> <p>2.每組可選五樣物品跟其他組交換，交換之後，試試看能做出哪些不同的角色，可以將想出的角色寫在課本上。</p> <p>3.教師提問：「以這些物品和織品作為素材，可以組合出幾種角色？」</p> <p>4.教師將學生 4~6 人為一組，各組可自行決定創作的角色。</p> <p>5.各組開始討論，並選出一位學生</p> | | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|
| | | | 為模特兒，作該角色的造型設計。 | | |
| 十二 | <p>第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱</p> <p>2-2 愛的祝福、4-5 創作遊戲場模型、5-3 戲服說故事</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> | <p>第二單元展翅高歌</p> <p>第四單元校園遊戲場改造計畫</p> <p>第五單元戲劇百寶箱</p> <p>2-2 愛的祝福</p> <p>4-5 創作遊戲場模型</p> <p>5-3 戲服說故事</p> <p>【活動二】欣賞〈離別曲〉</p> <p>1.教師播放鋼琴演奏〈離別曲〉，並提問：「歌曲曲調給你什麼感覺？讓你聯想到什麼呢？」</p> <p>2.樂曲背景介紹。</p> <p>3.再次聆聽蕭邦〈離別曲〉曲調，請學生試著畫出樂曲中的景象。</p> <p>4.蕭邦生平介紹。</p> <p>【任務五】創作遊戲場模型-1</p> <p>1.教師提問：「要如何將設計圖變成立體的展示模型？可以使用哪些材料製作遊戲器材模型呢？」請學生舉手發表。</p> <p>2.教師說明以生活物品或自然物製作模型，可運用黏貼工具進行黏貼；在裁切材料時，切記使用要注</p> | <p>口語評量</p> <p>1.音樂：能說出〈離別曲〉樂曲風格。</p> <p>2.視覺：能發表設計思考需注意事項。</p> <p>實作評量</p> <p>1.音樂：能哼唱〈離別曲〉的曲調。</p> <p>2.視覺：個人完成自己的遊戲器材模型。</p> <p>3.表演：能夠依據設定的角色設計造型。</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>科 E6 操作家庭常見的手工具。</p> |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| | | | <p>意自身安全。</p> <p>3.製作遊戲場步驟</p> <p>【活動六】造型設計師-2</p> <p>1.每一組所創造的角色依序上臺介紹。</p> <p>2.介紹的內容應包括角色的名稱、年齡、個性、特色。</p> <p>3.學生依據該組所創作的角色，進行動作設計。</p> <p>4.各組完成之後，依序上臺表演。</p> <p>5.請每組著裝上臺表演，並請臺下觀眾猜猜這個角色是誰？個性如何？最多觀眾答對的組別獲勝。</p> | | |
| 十三 | <p>第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱</p> <p>2-2 愛的祝福、4-5 創作遊戲場模型、5-3 戲服說故事</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> | <p>第二單元展翅高歌</p> <p>第四單元校園遊戲場改造計畫</p> <p>第五單元戲劇百寶箱</p> <p>2-2 愛的祝福</p> <p>4-5 創作遊戲場模型</p> <p>5-3 戲服說故事</p> <p>【活動三】習唱〈感謝有你〉</p> <p>1.引導學生回想上一節所聽到的〈離別曲〉，師生共同討論〈感謝有你〉與〈離別曲〉的速度和聆聽後的感受。</p> <p>2.教師以樂句為單位，範唱〈感謝有你〉的唱名，學生跟著模仿習唱。</p> | <p>口語評量</p> <p>1.音樂：能說出畢業的心情或感想。</p> <p>2.視覺：能發表對不同遊戲場設計的看法與感受。</p> <p>3.表演：小組討論時能提出合理的建議及意見。</p> <p>實作評量</p> <p>1.音樂：能創作一首屬於自己的畢業歌。</p> <p>2.視覺：分組完成遊</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | | <p>3.加上歌詞習唱，並反覆練習。</p> <p>4.引導學生為這首歌曲填上歌詞，創作屬於自己的畢業歌。</p> <p>【任務五】創作遊戲場模型-2</p> <p>1.每個人完成自己的遊戲器材模型後，以小組為單位，組合自己組內的遊戲器材，再裝飾遊戲場的四周環境。</p> <p>2.各組完成遊戲場後，與同學分享各小組如何設計思考來選擇主題、風格、顏色等等，以配合使用對象的需求。</p> <p>3.學生的遊戲場作品陳列在教室，讓全班同學彼此互相欣賞。</p> <p>【活動七】角色造型設計-1</p> <p>1.教師播放劇團演出的劇照或影片，請學生觀察這些角色的造型、配件。</p> <p>2.教師將學生分組，請各組討論編寫一個故事大綱，可以是經典故事改編，也可以是自創，內容包含故事地點及時代背景。</p> <p>3.小組一起討論，將故事內容選出三個角色，並畫出這三個角色的服裝造型設計圖。</p> | <p>戲場模型。</p> <p>3.表演：能按照設計圖完成角色造型。</p> | <p>【科技教育】</p> <p>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>科 E6 操作家庭常見的手工具。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。</p> |
|--|--|---|--|---|

| | | | | | |
|-----------|---|---|--|---|---|
| <p>十四</p> | <p>第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-3 小小愛笛生、4-6 展示我的遊戲場、5-3 戲服說故事</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與团队合作的能力。</p> | <p>第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-3 小小愛笛生 4-6 展示我的遊戲場 5-3 戲服說故事 【活動一】習奏〈練習曲〉 1.教師播放〈D 大調卡農〉，並提問：「你有沒有聽過這首樂曲？在哪裡聽過呢？」 2.介紹「卡農」樂曲形式。 3.習奏〈練習曲〉，全班一起吹奏第一聲部，反覆練習最後兩行八分音符音群。 4.全班一起吹奏第二聲部，注意換氣的位置。 【任務六】展示我的遊戲場模型 1.請各組討論遊戲場的設計理念。 2.師生一起討論，遊戲場的設計展示可以用哪些方式舉行。 3.教師提問：「如何收集到他人對於遊戲場的回饋意見呢？」教師協助學生討論及決定收集意見回饋的方式。 4.各組開始收集回饋意見。 5.教師請學生將收集到的意見統整，作為修改調整遊戲場的想法。</p> | <p>口語評量 1.表演：小組討論時能提出合理的建議及意見。 實作評量 1.音樂：能以正確的指法吹奏高音 La。 2.視覺：整理意見回饋，並上臺報告未來修正的方向。 3.表演：能按照設計圖完成角色造型。</p> | <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【資訊教育】 資 E8 認識基本的數位資源整理方法。 資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。 【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E6 操作家庭常見的手工具。 【性別平等教育】 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。</p> |
|-----------|---|---|--|---|---|

| | | | | | |
|-----------|-------------------------------|--|---|--|--|
| | | | <p>【活動七】角色造型設計-2</p> <p>1.每一組依角色設計圖，開始準備服裝及所需道具。</p> <p>2.教師提醒回家找出可以利用的素材物品，共同製作服裝並穿上拍照，最後將成品的影像與設計圖展示出來。</p> <p>3.小組分享與回饋：從設計圖到執行，有遇到什麼無法克服的地方呢？</p> | | |
| <p>十五</p> | <p>第六單元祝福與回憶 6-1 珍藏自己</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> | <p>第六單元祝福與回憶 6-1 珍藏自己</p> <p>【活動一】畫出不一樣的自己</p> <p>1.請學生帶自己不同時期的照片，在課堂上與同學分享。</p> <p>2.教師引導學生觀察課本兩幅夏卡爾的自畫像，提問：「這兩幅夏卡爾自畫像，有什麼不一樣或特別之處？」</p> <p>3.教師引導學生觀察課本中幾張特別的自畫像，並提問：「說說看畢卡索、克利、劉其偉、鄭瓊娟這幾張自畫像，有哪些特別的地方？」請學生發表。</p> <p>4.教師歸納學生所發表的答案並提問：「哪一張比較像是看著鏡子或照片畫出來的？哪一張有加入藝術</p> | <p>口語評量：能比較並說出夏卡爾兩張自畫像的不同之處。</p> <p>實作評量：能觀察鏡中自己的臉部、五官、髮型，並描繪呈現。</p> | <p>【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。</p> <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |

| | | | | | |
|-----------|--------------------------------|---|--|--|---|
| | | | <p>家的想法或想像？」</p> <p>5.教師請學生準備鏡子、繪畫用具，教師發下 16 開圖畫紙，畫出鏡子中的自己。</p> <p>6.教師揭示第二個任務：畫出「另一個自己」，可以運用多樣的媒材來呈現另一個自己：未來的自己、期待的自己、被喜歡的自己、現在自己的心情等等。</p> <p>7.教師可以進一步說明：「另一個自己」屬於內在、感性的呈現，可以在色彩、造型、背景上強調。例如：以色彩呈現感受、造型上的誇張或變形來彰顯自己的某個部分、背景加入物件來補充說明。</p> | | |
| <p>十六</p> | <p>第六單元祝福與回憶 6-2 祝福的樂聲</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，</p> | <p>第六單元祝福與回憶 6-2 祝福的樂聲</p> <p>【活動一】習唱〈知足〉</p> <p>1.教師請學生分享即將畢業的心情，學生自由發表，並說出原因。</p> <p>2.教師提問：「畢業前有什麼話想向同學說？」</p> <p>3.教師播放〈知足〉，請學生仔細聆聽，並說出歌曲的內容。</p> <p>4.教師提問：「樂譜上反復記號唱完第一段後，要如何接第二的歌詞呢？」</p> | <p>口語評量：能與同學分享畢業心情。</p> <p>實作評量：能正確演唱〈知足〉。</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |

附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

| | | | | | |
|-----------|--|---|---|--|--|
| | | <p>以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> | <p>5.隨琴聲唱歌詞，並反覆練習。 6.教師說明全休止符是休止符家族成員之一，當 44 拍時，二分音符休息 2 拍，而全休止符就要休息 4 拍。 7.依行板的速度、力度標示、歌詞的情境，來詮釋歌曲。 【活動二】欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉-1 1.教師提問：「還記得我們欣賞過舒伯特哪些樂曲嗎？」 2.教師播放〈軍隊進行曲〉，並提問：「你有聽過這首樂曲嗎？在什麼場合會聽到呢？」請學生舉手發表。 3.介紹〈軍隊進行曲〉，聆聽並感受樂曲的情境。 4.介紹小約翰·史特勞斯 5.認識圓舞曲 6.聆聽〈藍色多瑙河〉，感受樂曲的情境。</p> | | |
| <p>十七</p> | <p>第六單元祝福與回憶 6-2 祝福的樂聲、6-3 屬於我們的故事</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> | <p>第六單元祝福與回憶 6-2 祝福的樂聲 6-3 屬於我們的故事 【活動二】欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉-2 1.教師提問：「欣賞完兩首樂曲</p> | <p>口語評量 1.能說出〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉的樂曲風格。 2.進行故事創作時，能提供不同的想</p> | <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | | <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> | <p>後，想想看這些樂曲可以在畢業典禮哪些情境上使用呢？你希望畢業典禮上適合播放哪些配樂呢？」請學生思考回答。</p> <p>2.請學生設計畢業典禮時，進場、頒獎、退場等的配樂。</p> <p>3.教師播放音樂給學生聆聽，並寫下〈軍隊進行曲〉與〈藍色多瑙河〉的感受。</p> <p>【活動一】校園回憶錄-1</p> <p>1.教師提問：「回顧國小六年生活，在學校最讓你感動的是什麼？這件事在什麼時候發生的呢？」請學生自由發表。</p> <p>2.教師將學生分組討論，每組每個人說出一件六年來令你印象最深刻的，最溫暖的一件事。</p> <p>3.每組將這些事件串聯起來，可以用時間軸、角色成長過程、一天的時間等等，來表現這些事件。</p> <p>4.每組派一位代表上臺分享要呈現的內容與方式，其他各組協助補充及回饋。</p> | <p>法。</p> <p>實作評量</p> <p>1.能設計出畢業典禮中的進場、頒獎等情境配樂。</p> <p>2.能與同組同學彼此分工合作，完成演出。</p> | |
|--|--|---|---|--|--|

| | | | | | |
|-----------|----------------------------------|--|--|---|--|
| <p>十八</p> | <p>第六單元祝福與回憶 6-3 屬於我們的故事</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> | <p>第六單元祝福與回憶 6-3 屬於我們的故事 【活動一】校園回憶錄-2 1.教師提問：「回想學過這麼多的表演呈現方式，你覺得哪種表演方式最適合述說你的故事？」 2.各組討論之後，選擇一種方式將這些回憶片段串聯起來。 3.班上選出一位總導演，配合課本附件 8，將各組的表演排出順序，並依照全班的表演形式，分工合作。 4.最後由教師帶領學生共同創作一篇短文或詩歌，表達對學校、師長、同學們的感謝，並期許畢業生們有美好的前程，作為畢業展演的結尾或謝詞。 5.欣賞其他學校的靜態或動態的展演照片。</p> | <p>口語評量：能分享故事中傳遞的意涵。 實作評量：能主動協助製作上或演出上有困難的同學。</p> | <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|-----------|----------------------------------|--|--|---|--|